

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A. Ο συγγραφέας στο κείμενό του αναφέρεται στο ρόλο του κωμικού στοιχείου, παλαιότερα και σήμερα. Θεωρεί ότι η κωμωδία αναπαριστά τα μειονεκτήματα των ανθρώπων, αποσκοπώντας στην πρόκληση γέλιου ή στην ευθυμία. Επισημαίνοντας την κοινωνική λειτουργία του, ταυτίζει το γέλιο με το χονδροειδές, το γελοίο. Στη συνέχεια, επεξηγεί πως ο ελληνικός κινηματογράφος, καλλιεργώντας τη φάρσα και τη σάτιρα, πέτυχε να μετατρέψει αρνητικές καταστάσεις σε κωμωδίες και να αποτυπώσει τα χαρακτηριστικά της μεταπολεμικής κοινωνίας. Άλλωστε, στα πλαίσια της σάτιρας εντάσσεται και η γελοιογραφία, που καυτηριάζει θέματα πολιτικά και κοινωνικά. Καταλήγει, τονίζοντας την αποτελεσματικότητα του γέλιου στην όξυνση του πνεύματος και την αντιμετώπιση των αντιξοοτήτων της ζωής.

B1. Πολλοί υποστηρίζουν ότι το γέλιο έχει τη δυνατότητα να προκαλεί ευφορία στον άνθρωπο και να τον αναζωογονεί, απομακρύνοντάς τον από τη δυσάρεστη πραγματικότητα. Ιδιαίτερα στη σύγχρονη εποχή που ο άνθρωπος κατατράχεται από ψυχοφθόρο άγχος και ποικίλα προβλήματα, το γέλιο, που προκαλείται από τη διακωμώδηση ή τη σάτιρα αρνητικών φαινομένων, μπορεί να απαλύνει το «κακό», επιδρώντας θετικά στην ψυχική διάθεση και χαρίζοντας στιγμές χαράς. Άλλωστε, προδιαθέτει θετικά, βοηθώντας τους ανθρώπους να αντιμετωπίζουν πιο αποτελεσματικά τις εντάσεις και τις αντιξοότητες της καθημερινότητας.

B2. Η σύνταξη είναι ενεργητική και η μετατροπή της σε παθητική θα γίνει ως εξής:

«Το πνεύμα οξύνεται και οι αισθήσεις διευρύνονται από το γέλιο»

Με την ενεργητική σύνταξη δίνεται έμφαση στο υποκείμενο (γέλιο), ενώ με την παθητική στην πράξη.

B3. Η παράγραφος αναπτύσσεται με ορισμό:

Οριστέα έννοια: Ευθυμογράφημα

Γένος: είδος λογοτεχνίας

Ειδοποιός διαφορά: Πρόκειται ... λογοτεχνική αξία.

B4. προσπάθειες: απόπειρες

ελαττώματα: μειονεκτήματα

αποκαλύπτεται: φανερώνεται

ιδιοτυπία: ιδιομορφία

αμβλύνει: μειώνει, περιορίζει

B5. διαφορά: ομοιότητα

ανώδυνη: επώδυνη

αφαιρεθεί: προστεθεί

οπισθοδρομικότητα: προοδευτικότητα

ανοησία: εξυπνάδα

Γ. Προτεινόμενος τίτλος: Άνθρωπος και τέχνη

Πρόλογος:

Είναι αναγκαίο τα καλλιτεχνικά έργα να:

- *εκφράζουν* την *αξία* του ωραίου, να προσεγγίζουν την αισθητική τελειότητα,
- *αναπτύσσουν* το αισθητικό κριτήριο του δέκτη, ώστε να αποφεύγει την αισθητική τυποποίηση και τη μαζοποίηση.

Λόγοι απομάκρυνσης του ανθρώπου από την τέχνη

1. το ενδιαφέρον για τα υλικά αγαθά

- ✓ υλικός ευδαιμονισμός προωθεί μέσω της διαφήμισης καταναλωτικά πρότυπα
- ✓ η βιομηχανία του ελεύθερου χρόνου κατευθύνει σε ανούσιες διασκέδασει.

2. η εμπορευματοποίηση της σύγχρονης τέχνης

✓ πλήθος καλλιτεχνικών δημιουργημάτων χωρίς μηνύματα αλλά στρατευμένο στο βωμό του κέρδους → ο άνθρωπος αδυνατεί να αντιμετωπίσει την Τέχνη ως πνευματική δημιουργία

✓ η πολιτιστική βιομηχανία με την προώθηση μαζικών και υποβαθμισμένων καλλιτεχνικών προτύπων αποπροσανατολίζει από το Ωραίο

3. το χάσμα που χωρίζει την τέχνη από το μέσο άνθρωπο

(εξειδικευμένοι καλλιτεχνικοί κώδικες που ο μέσος άνθρωπος αδυνατεί να παρακολουθήσει → αποξένωση των καλλιτεχνών από το κοινό, ο άνθρωπος ακολουθεί τη μονοδιάστατη οδό της ύλης)

Τρόποι επανασύνδεσης ανθρώπου- τέχνης

1. το **σχολείο** οφείλει να καλλιεργήσει στους νέους το ενδιαφέρον για το ωραίο

- ✓ να ανοίξει τις πύλες του σε μουσικούς, ζωγράφους, ποιητές, πεζογράφους.

Η αδιαφορία του σχολείου για την αισθητική διάπλαση των νέων → πολίτες που θα παρασύρονται από μαζικά αισθητικά πρότυπα

- ✓ δημιουργία καλλιτεχνικών εργαστηρίων για χρήση από τους μαθητές

2. συνδρομή των ΜΜΕ

✓ να διασαφηνίζουν με συγκεκριμένες εκπομπές τους δυσνόητους για το μέσο άνθρωπο αισθητικούς κώδικες → τα ΜΜΕ= διάυλος επικοινωνίας του σύγχρονου ανθρώπου με τη γνήσια Τέχνη

3. χρέος της πολιτείας

✓ υλική και ηθική βοήθεια των καλλιτεχνών που πασχίζουν με το έργο τους να μνήσουν τον άνθρωπο στα μυστικά της Τέχνης

✓ σύσταση πολιτιστικών κέντρων που θα φέρει κυρίως τους ανθρώπους της επαρχίας σε επαφή με τα αισθητικά ρεύματα

Επίλογος:

προσπάθεια του ίδιου του ατόμου να προσεγγίσει το Ωραίο

✓ αντίσταση στον υλικό ευδαιμονισμό θα δείξει ότι θεωρεί το αισθητικό περιβάλλον απαραίτητο για την έκφραση των ανησυχιών και των προβλημάτων του.

