

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A. Θέμα της συνέντευξης είναι η επίδραση του διαδικτύου στη σκέψη και τη ζωή του ανθρώπου. Σύμφωνα με τη Βρετανίδα νευροβιολόγο, το διαδίκτυο διαφοροποιεί τη σκέψη και ειδικά στην περίπτωση των εφήβων καλλιεργεί εγκεφαλικές λειτουργίες όμοιες με των εθισμένων στον τζόγο και των σχιζοφρενών. Από τη μια, η διαδικτυακή επικοινωνία προσφέρει στους νέους τη δυνατότητα πολιτικής ενεργοποίησης, αλλά παράλληλα εγκυμονεί τον κίνδυνο περιστολής της ιδιωτικής ζωής. Καταληκτικά, ισχυρίζεται πως τα ηλεκτρονικά μέσα θα οδηγήσουν είτε στη μηχανοποίηση της σκέψης και στην απομάκρυνση από το συνάνθρωπο είτε στην προώθηση μορφών φανατισμού και στην απώλεια της ατομικής ιδιαιτερότητας είτε στην ανάδειξη της προσωπικής ταυτότητας, εξέλιξη που προϋποθέτει την ατομική ενεργοποίηση.

B1. Το αν ένα τεχνικό επίτευγμα θα αποβεί ωφέλιμο ή βλαβερό εξαρτάται όχι από το ίδιο αλλά από τον τρόπο χρήσης του. Το ίδιο μέσο μπορεί με διαφορετική χρήση να αποδώσει διαφορετικά αποτελέσματα, άλλοτε θετικά και άλλοτε αρνητικά. Αυτό ισχύει και στην περίπτωση της ηλεκτρονικής τεχνολογίας και του διαδικτύου. Από τη μια πλευρά, το διαδίκτυο προσφέρει εκπληκτικές δυνατότητες πληροφόρησης, μόρφωσης, επικοινωνίας, δημιουργικότητας και ψυχαγωγίας. Από την άλλη όμως, οδηγεί στον εθισμό και την αποκοινωνικοποίηση, ενώ αποτελεί χώρο ποικίλων μορφών εγκληματικότητας. Επομένως, η επιλογή και η ευθύνη ανήκει στον χρήστη και όχι στο ίδιο το μέσο.

B2. Η παράγραφος αναπτύσσεται με συνδυασμό μεθόδων: με αίτιο-αποτελέσματα και με παραδείγματα.

B3. απωθητικό, βραχυπρόθεσμες, ατομική, ομοιομορφία, πομποί.

B4. Ενεργητική σύνταξη. Τονίζεται το υποκείμενο που ενεργεί και κάνει το ύφος οικείο, φιλικό και προσωπικό. Μετατροπή σε παθητική: «Αυτό στο οποίο ασκείται κριτική από μένα είναι η στάση των ανθρώπων απέναντί τους»

Γ. Παραγωγή λόγου

Ζητείται άρθρο, άρα είναι απαραίτητος ο τίτλος: «Ο ρόλος του διαδικτύου στη ζωή του νέου».

Α' ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ: Κίνδυνοι κατά τη χρήση του διαδικτύου

- **Αποκοινωνικοποίηση** των νέων. Οι απεριόριστες δυνατότητες του Η/Υ εντυπωσιάζουν ιδιαίτερα τα νεαρά άτομα, με αποτέλεσμα να προσκολλώνται στην εικονική ζωή, να γίνονται εσωστρεφείς και να αποξενώνονται από το κοινωνικό τους περιβάλλον σε μια κρίσιμη ηλικία για την ανάπτυξη της κοινωνικότητάς τους.
- **Υπερπληροφόρηση**, σύγχυση, παραπληροφόρηση. Ο βομβαρδισμός με ένα τεράστιο πλήθος ετερόκλητων και ανούσιων πληροφοριών περιορίζει τη δυνατότητα κριτικής επεξεργασίας και αξιολόγησης από την πλευρά του χρήστη, με αποτέλεσμα την αδυναμία να διακρίνει το περιττό από την ουσία μέσα στο «λαβύρινθο» του διαδικτύου
- **Επιτρέπει την ανάπτυξη νέων μορφών εγκληματικότητας**. Λόγω της έλλειψης διεθνούς νομοθεσίας και επαρκών μηχανισμών ελέγχου το διαδίκτυο είναι ένας χώρος ανοιχτός: στην προπαγάνδα ακραίων και επικίνδυνων πολιτικών απόψεων, στη δράση του οργανωμένου εγκλήματος και της πορνογραφίας, στην καταπάτηση της πνευματικής ιδιοκτησίας, στην πρόσβαση και παραποίηση δεδομένων των εταιρειών, στην καταστροφή αρχείων, την κλοπή λογισμικού, το οικονομικό έγκλημα
- **Παραβίαση και παρακολούθηση της ιδιωτικής ζωής**. Παρέχει τεράστιες δυνατότητες συγκέντρωσης, επεξεργασίας και τελικά αξιοποίησης προσωπικών δεδομένων, σε βάρος της ασφάλειας, της αξιοπρέπειας και των ατομικών δικαιωμάτων.
- **Φθείρει τη γλωσσική έκφραση** (υπεραπλούστευση, συντομογραφίες, υπερβολική χρήση ξένων όρων, υβριδική γλώσσα «greeklish»), απομακρύνει από την παράδοση, οδηγεί στην ξενομανία.

Β' ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ: Εναλλακτικοί τρόποι ψυχαγωγίας:

- **Ανάγνωση βιβλίων** εξωεπαγγελματικού ενδιαφέροντος, η οποία ικανοποιεί την έμφυτη τάση για μάθηση.

- Ενασχόληση με τον **αθλητισμό**, η οποία συντελεί στη σωματική ευεξία και καλλιεργεί την άμιλλα.
- **Ποιοτικό καλλιτεχνικό θέαμα** ή ακρόαμα (θέατρο, μουσική, επισκέψεις σε μουσεία, πινακοθήκες κλπ.), το οποίο αναπτύσσει καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα και αναβαθμίζει την αισθητική.
- **Επικοινωνία με φιλικά πρόσωπα**, η οποία ευνοεί τη γόνιμη ανταλλαγή απόψεων και παρέχει συναισθηματική κάλυψη.
- **Συμμετοχή σε πολιτιστικές δραστηριότητες** και εκδηλώσεις, που συμβάλλει στην επικοινωνία των ανθρώπων και ευνοεί την επαφή με το περιεχόμενο της παράδοσης.
- **Ταξίδια**, τα οποία εμπλουτίζουν τις παραστάσεις και αναπτύσσουν πνεύμα οικουμενικής συνείδησης.
- **Επαφή με τη φύση**, που αναζωογονεί το πνεύμα και απαλλάσσει από το άγχος της καθημερινότητας.
- **Ερασιτεχνισμός**, που αναδεικνύει τις ιδιαίτερες κλίσεις και προωθεί την αυτενέργεια.