

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ - ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΠΕΜΠΤΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ-ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΛ)
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ
(Δ'ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΛ ΤΩΝ ΑΥΤΟΤΕΛΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ &
ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΣΥΝΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ)**

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΎΞΙ (6)

ΘΕΜΑ Α

Α1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α.** Οι καλλιτέχνες της Αρ Νουβό απορρίπτουν ολοκληρωτικά τις δυνατότητες της βιομηχανικής παραγωγής.
- β.** Ο «Γαλάζιος Καβαλάρης» αρνήθηκε κάθε αναπαραστατικό ή ορθολογιστικό στοιχείο στην τέχνη.
- γ.** Ο όρος «Συγχρονικότητα» χρησιμοποιείται στην τέχνη από τους καλλιτέχνες του Φουτουρισμού.
- δ.** Ο Σουρεαλισμός αντλεί τα θέματά του από την πραγματικότητα απορρίπτοντας το Τυχαίο και τον Αυτοματισμό.
- ε.** Δημιουργός των Χάπενινγκς ήταν ο Μαρσέλ Ντυσάν.

Μονάδες 15

A2. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Ο «Πύργος του Αϊνστάιν» αποτελεί πραγματοποίηση της:
 - α. αρχιτεκτονικής της υψηλής τεχνολογίας
 - β. φουτουριστικής αρχιτεκτονικής
 - γ. εξπρεσιονιστικής αρχιτεκτονικής
 - δ. μεταμοντέρνας αρχιτεκτονικής

2. Ο Τάκις είναι καλλιτέχνης:
 - α. της οπτικής τέχνης
 - β. της κινητικής τέχνης
 - γ. της τέχνης του βίντεο
 - δ. του φωτογραφικού ρεαλισμού

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ Β

B1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς **1, 2, 3, 4, 5** από τη στήλη **A** και, δίπλα, ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **B**, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **B** θα περισσέψει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Γκ. Κουρμπέ	α. Φωβισμός
2. Β. Τάτλιν	β. Ρομαντισμός
3. Α. Ματίς	γ. Ρεαλισμός
4. Κ. Μονέ	δ. Ντανταϊσμός
5. Ε. Ντελακρουά	ε. Ιμπρεσιονισμός
	στ. Κονστρουκτιβισμός

Μονάδες 10

B2. Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα **α,β,γ,δ,ε** κάθε μίας από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα έναν από τους αριθμούς **1** έως **10** που αντιστοιχεί στη λέξη (ή τη φράση) η οποία συμπληρώνει σωστά την πρόταση. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις (ή φράσεις) θα περισσέψουν.

- | | | | |
|----------------------|--------------|----------------------------|-----------------|
| 1. Ποπ Αρτ | 2. ντρίπινγκ | 3. Τέχνες και Χειροτεχνίες | 4. Μινιμαλισμός |
| 5. Σχολή του Μονάχου | 6. Φλούξους | 7. «Ομάδα Τέχνης» | 8. γκράφιτι |
| 9. Τασισμός | 10. Οπ Αρτ | | |

- α.** Ο Τζάκσον Πόλοκ χρησιμοποίησε την τεχνική του
- β.** Για την Άμορφη τέχνη έχει καθιερωθεί και ο όρος
- γ.** Το κίνημα απαιτούσε την αναγέννηση του χειροποίητου προϊόντος.
- δ.** Οι καλλιτέχνες της αξιοποιούν εικόνες και αντικείμενα της μαζικής κουλτούρας.
- ε.** Η αναζήτησε μια ζωγραφική η οποία θα απέδιδε τον τρισδιάστατο χώρο, το ελληνικό φως, το χρώμα.

Μονάδες 15

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. Δίνεται ένα χαρακτηριστικό έργο του Κυβισμού:

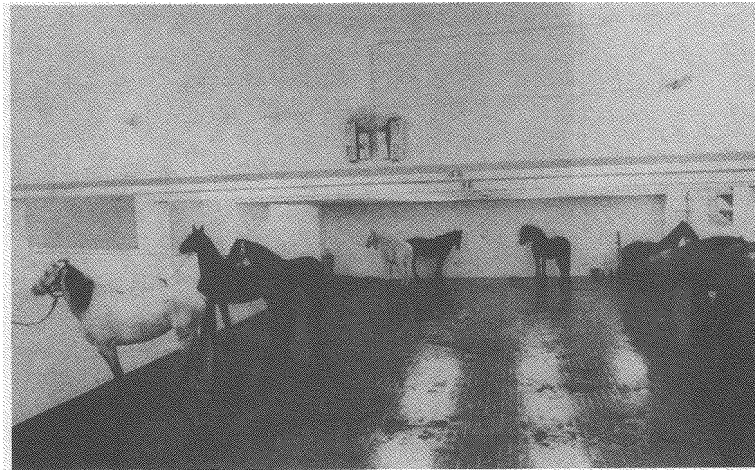


- α) Να αναφέρετε τον τίτλο του έργου και το όνομα του καλλιτέχνη (μον. 4).
- β) Πώς αποδίδονται οι μορφές των αντικειμένων (μον. 4) και πώς χρησιμοποιείται το χρώμα (μον. 4) στο συγκεκριμένο έργο;
- γ) Ποιο πρόβλημα δημιουργείται κατά την «ανάγνωση» του παραπάνω έργου από τον θεατή (μον. 3) και με ποιον τρόπο το έλυσε ο καλλιτέχνης (μον. 4);
- δ) Ποιες είναι οι φάσεις του Κυβισμού (μον. 2) και από ποιο έργο γεννήθηκε (τίτλος, καλλιτέχνης) (μον. 4).

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ Δ

- Δ1.** α) Ποια τέχνη ονομάζεται «Εννοιακή» (μον. 4);
- β) Ποιες μορφές τέχνης μπορεί να περιληφθούν κάτω από τον γενικό όρο της Εννοιακής Τέχνης (μον. 12);
- γ) Ποιος είναι ο δημιουργός του έργου της φωτογραφίας (μον. 2);



- δ) Σε ποια μορφή Εννοιακής Τέχνης ανήκει το παραπάνω έργο (μον. 3);
- ε) Για ποιο λόγο ο καλλιτέχνης χρησιμοποίησε αληθινά ζώα (μον. 4);

Μονάδες 25

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
4. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ