

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ – ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΟΜΟΓΕΝΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2020
ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΘΕΜΑ Α

Η φωτογράφος Μ. Νόροκ στο ερευνητικό της σχέδιο που αφορά την γυναικεία ομορφιά, παραθέτει την άποψη ότι η ομορφιά του καθενός έγκειται στη διαφορετικότητά του. Ύστερα από πολλά ταξίδια σε διαφορετικές χώρες συμπεραίνει ότι δεν υπάρχει ένα κοινό μοντέλο με βάση το οποίο να καθορίζεται η γυναικεία ομορφιά. Αντίθετα καταλήγει λέγοντας ότι το να είναι κανείς ο εαυτός του, πέρα από τις τάσεις της παγκοσμιοποιημένης μόδας, αυτό θεωρείται ως ο ορισμός της ομορφιάς.

ΘΕΜΑ Β1

α) Λ β) Λ γ) Σ δ) Λ ε) Σ

ΘΕΜΑ Β2α

- «Ο άτλαντας της ομορφιάς»: πρόκειται για τίτλο
- «Η ομορφιά δεν έχει να κάνει με καλλυντικά, χρήματα, φυλή ή κοινωνικό status, αλλά με το να είσαι ο εαυτός σου. Οι παγκόσμιες τάσεις μάς κάνουν να είμαστε και να ενεργούμε με όμοιο τρόπο, αλλά στην πραγματικότητα όλοι είμαστε όμορφοι, γιατί είμαστε διαφορετικοί»: παρατίθενται σε ευθύ λόγο τα λόγια της Νόροκ.

ΘΕΜΑ Β2β

- βέβαια: βεβαιότητα
- Κι έτσι: συμπέρασμα
- Ωστε: αποτέλεσμα
- Ωστόσο : αντίθεση
- Γι' αυτό : αιτιολόγηση

ΘΕΜΑ Β3

Το κοινό συμπέρασμα-συμβουλή στο οποίο καταλήγουν οι συγγραφείς των κειμένων 1 και 2 είναι να ανακαλύψει ο καθένας τον εαυτό του και συνακόλουθα να τον αγαπήσει. Αυτό θα γίνει μόνο αν απαλλαγεί το άτομο από τα στερεότυπα της μόδας που του επιβάλλονται καθώς και από τους τυποποιημένους ορισμούς της ευτυχίας. Έτσι, λειτουργώντας ο

καθένας ως αυθύπαρκτη οντότητα ,θα μπορεί να νιώθει πληρότητα και ευδαιμονία μέσα στην καθημερινότητά του.

ΘΕΜΑ Γ

Το ζήτημα που θέτει το ποιητικό υποκείμενο στο ποίημα αυτό είναι η αναζήτηση της ευτυχίας, όπως εύγλωττα υποδηλώνεται και από τον τίτλο του ποιήματος. Ο Κ. Παλαμάς πραγματοποιεί την αναζήτηση αυτή καθ' όλη τη διάρκεια του ποιήματος, χρησιμοποιώντας ποικίλους κειμενικούς δείκτες. Αρχικά, οι εικόνες είναι ευδιάκριτες σε όλο το ποίημα, όπως π.χ. στο στίχο 3 η ανάγνωση ενός βιβλίου ή στο στίχο 9 το λουλούδι που ανθίζει. Με τις εικόνες, ο Παλαμάς αισθητοποιεί και κάνει πιο άμεσο στον αναγνώστη το περιεχόμενο της ευτυχίας, η οποία μπορεί να κρύβεται στην ανάγνωση ενός βιβλίου ή στη φύση. Επίσης, χρησιμοποιεί εναλλαγή ρηματικών προσώπων, κάνοντας πιο ζωντανό το ποίημα. Με το α' ενικό αποδίδει τα προσωπικά του βιώματα («άκουσα»), ενώ με το β' ενικό («διπλώνεις») δίνει διαλογική μορφή στο κείμενο. Επίσης, το α' πληθυντικό προσδίδει αίσθηση καθολικότητας και ταύτιση με τον αναγνώστη («Καθόμαστε»), ενώ το γ' ενικό δίνει και την ανάλογη πειστικότητα στο κείμενο («αποκρίθη»). Η εναλλαγή των εγκλίσεων κάνει ακόμα πιο παραστατικό το ποίημα. Ο Παλαμάς ξεκινά με οριστική για να δώσει αντικειμενικότητα («καθόμαστε»), η οποία εναλλάσσεται με προστακτική («πες μου»), για να δώσει προτρεπτικό και πιο ζωηρό τόνο στο κείμενο. Τέλος, το ποίημα βρίθεται σχημάτων λόγου. Η αντίθεση το κάνει πιο ζωντανό («Αδης παράδεισος»), ενώ η προσωποποίηση της Ευτυχίας στον τελευταίο στίχο αναδεικνύει τη σημασία που της αποδίδει ο Παλαμάς σε όλο το ποίημα. Κλείνοντας, το πλήθος των ερωτήσεων («πες μου πού βρίσκες Ευτυχία;») προσδίδει στο ποίημα ζωντάνια, αμεσότητα και παραστατικότητα.

Ο Παλαμάς απαντά καταφατικά προς το τέλος του ποιήματος πως βρήκε την ευτυχία, κάτι που με βρίσκει απολύτως σύμφωνο. Και εγώ εντοπίζω την ευτυχία σε μικρά πράγματα της καθημερινότητας, όπως ο Παλαμάς, δηλαδή στην ανάγνωση ενός βιβλίου ή στην ενατένιση της φύσης, είτε αυτή είναι ένα λουλούδι ή ο ουρανός. Κλείνοντας, η άποψη του Παλαμά πως η ευτυχία μπορεί να ηχεί σαν μουσική συμφωνεί με τη δική μου άποψη πως η ευτυχία είναι απλότητα.

ΘΕΜΑ Δ

Ζητείται άρθρο

Τίτλος: Επιλογή των σύγχρονων προτύπων

Ενδεικτικός πρόλογος

Τα κοινωνικά και αισθητικά πρότυπα είναι διάφορες στάσεις και τρόποι ζωής που έχουν θετική ή αρνητική επίδραση στην ψυχοσύνθεση

και τη συμπεριφορά των νέων κυρίως ανθρώπων. Υπάρχουν δηλαδή πρότυπα προς μίμηση και πρότυπα προς αποφυγή, οπότε η επιλογή τους εναπόκειται στην κρίση των νέων. Ακόμα πρότυπα είναι συγκεκριμένα πρόσωπα που μας εμπνέουν τον σεβασμό και τη διάθεση να τα μιμηθούμε, γιατί αντιπροσωπεύουν ηθικές ή πνευματικές αξίες της κοινωνίας και του πολιτισμού μας. Στη σημερινή εποχή, λοιπόν, τα σύγχρονα πρότυπα σίγουρα επηρεάζουν τη ζωή μας ποικιλοτρόπως, και θετικά και αρνητικά.

Κύριο μέρος: επιρροή προτύπων στην προσωπικότητα και τον τρόπο ζωής
Θετική επιρροή προτύπων

1. Προβάλλουν ηθικοκοινωνικές αρετές.
2. Βελτιώνουν τη ζωή των ανθρώπων και ασκούν ευεργετική επίδραση σε αυτήν.
3. Αναπτύσσουν τον πολιτισμό.
4. Γεμίζουν με ιδανικά και οράματα τους νέους.
5. Γεννούν την εμπιστοσύνη, την αυτοπεποίθηση και την αισιοδοξία.
6. Συμβάλλουν στη διαμόρφωση της προσωπικότητας.
7. Συντελούν στην ανύψωση της κοινωνίας και προάγουν το επίπεδο της κοινωνικής συμβίωσης.
8. Οδηγούν το άτομο στην καταξίωση.

Αρνητική επιρροή προτύπων

1. Δημιουργούν φανατισμό ή προσωπολατρία.
2. Οδηγούν το άτομο σε ανήθικες πράξεις.
3. Αλλοτριώνουν τη βούληση του νέου ατόμου.
4. Οδηγούν στην τυφλή μίμηση.
5. Στερούν την ελευθερία, την πρωτοβουλία και την αυτενέργεια από τα άτομα που ακολουθούν κάποιο πρόσωπο.
6. Εμποδίζουν την πρόοδο, αφού παρακινούν σε μίμηση και όχι σε δημιουργική πρωτοβουλία.
7. Καλλιεργούν πάθη, φανατισμό, μίσος.
8. Πολεμούν τις αρετές και τις αξίες.
9. Δεν επιτρέπουν στο άτομο να σκέφτεται νηφάλια και αντικειμενικά.
10. Εκμηδενίζουν την εκτίμηση των συνανθρώπων μας.

Ενδεικτικός επίλογος

Από τα παραπάνω, συνάγεται το συμπέρασμα πως εξαρτάται από εμάς τους νέους η σωστή αξιοποίηση των προτύπων. Πάντα σε κάθε κοινωνία θα εντοπίζονται θετικά και αρνητικά πρότυπα. Εξαρτάται από το ηθικό βάρος κάθε νέου να κάνει τη σωστή επιλογή και να απορρίψει την υποκουλτούρα και τη στασιμότητα που

προβάλλονται από ορισμένα «πρότυπα».

ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΘΕΜΑΤΩΝ

Τα θέματα Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας των Ομογενών ήταν βατά χωρίς ιδιαίτερο βαθμό δυσκολίας. Τα κείμενα που δόθηκαν ήταν κατανοητά. Το θέμα της έκθεσης σαφές χωρίς να δημιουργεί σύγχυση, μολονότι ήταν από θεματική ενότητα (πρότυπα) της Α' Λυκείου .

Επιμέλεια:

Βασιλειάδου Μαργαρίτα

Εσκιτζή Πουλαχερία

Νεοχωρίδου Ιωάννα

Σεβούς Κωνσταντίνος

Στρίγγας Ιωάννης