

A1) Θέμα του κειμένου 2 είναι οι διαφορές και ομοιότητες μεταξύ ανθρώπων και ζώων, σύμφωνα με τη συνέντευξη του ντε Βάαλ. Σε αυτή αναδεικνύεται ότι ουσιαστική διαφορά είναι η χρήση της γλώσσας. Οι ομοιότητες είναι η έκφραση και η βίωση συναισθημάτων, η αντιμετώπιση προβλημάτων και η αυτοαντίληψη. Παράλληλα, υπάρχουν κοινές οργανικές και διανοητικές ικανότητες. Τέλος, αμφισβητείται η ανθρώπινη ανωτερότητα και καταδεικνύεται η αναγκαιότητα συνειδητοποίησης της αλληλεξάρτησης ανθρώπου-φύσης.

B1)

Λάθος

Σωστό

Σωστό

Λάθος

Λάθος

B2α)

- «πράσινο κύμα»: μεταφορά
- «Οικοψυχολογία»: επιστημονικός όρος/ορολογία
- «η φωνή της Γης»: τίτλος βιβλίου

B2β)

- δηλαδή: επεξήγηση
- συνεπώς: συμπέρασμα
- ωστόσο: αντίθεση

B3)

Οι δύο απόψεις των ειδικών:

- Ρολάν Γκορί: «το οικολογικό πρόβλημα...ανταγωνισμού»
- Φρόντ: «είχε περιγράψει...δημιούργησαν»

Οι απόψεις ενισχύουν την κύρια θέση της προηγούμενης παραγράφου: η αγωνία, ο φόβος, ο προβληματισμός των νέων για το μέλλον του πλανήτη αλλά και για τη διαχείριση της κλιματικής αλλαγής.

Τρόπος πειθούς: επίκληση στην αυθεντία. Η συντάκτρια επιδιώκει να κερδίσει την εμπιστοσύνη του αναγνώστη. Πειστικότητα, αντικειμενικότητα, ευρυμάθεια, αξιοπιστία του πομπού.

Θέμα Γ

Το ποίημα του Αργύρη Χιόνη έχει προφητικό χαρακτήρα όσον αφορά την οικολογική καταστροφή στο μέλλον. Η χρήση μελλοντικών χρόνων ('Θα 'ρθει, θα στερέψει') δίνει αποκαλυπτικό τόνο στο ποίημα. Επίσης, η χρήση επανάληψης ('Θα 'ρθει') εκφράζει αγωνία, απειλή και προσδίδει έμφαση. Η αντίθεση «δε θα 'ναι πια ο βυθός/αλλά ο ήλιος» επιτείνει την καταστροφή. Ακόμα, οι υπερρεαλιστικές εικόνες ('θα γενούν τα πλοία караβάνια') δίνουν ζωντάνια, αμεσότητα και παραστατικότητα στο ποίημα. Τέλος, οι μεταφορές ('κατοικίδια όνειρα') και ο συμβολισμός των χρωμάτων αναδεικνύουν τις κεντρικές θέσεις του ποιητή.

Θεωρώ ότι η «Προφητεία» του 1966 επιβεβαιώνεται και στην εποχή μας με τον χειρότερο τρόπο. Το ποίημα αυτό είναι περισσότερο επίκαιρο από ποτέ, καθώς η οικολογική καταστροφή σήμερα είναι περισσότερο έντονη από ποτέ. Πιστεύω, λοιπόν, ότι το ποίημα αυτό αφυπνίζει, ευαισθητοποιεί και κινητοποιεί τον αναγνώστη όχι μόνο εκείνης της εποχής, αλλά και της σημερινής.

Θέμα Δ

Επικοινωνιακό πλαίσιο: άρθρο

Ενδεικτικός τίτλος: Βιώσιμο μέλλον για πλανήτη

Ενδεικτικός πρόλογος:

Το φυσικό περιβάλλον συνιστά όχι μόνο το χώρο μέσα στον οποίο κινούνται και διαβιούν οι άνθρωποι, αλλά και το χώρο από τον οποίο αντλούν πολύτιμους πόρους για την καθημερινή τους δράση και επιβίωση. Πολλοί θεωρούν το περιβάλλον ως κάτι δεδομένο. Η πίεση όμως που ασκείται στους πεπερασμένους πόρους της Γης αυξάνεται με πρωτοφανείς ρυθμούς. Στο πλαίσιο αυτό, πρέπει να καταβληθούν προσπάθειες για τη μεγαλύτερη ευαισθητοποίηση του κοινού, την αποτελεσματικότερη χρήση των πόρων και την εξάλειψη κάθε είδους επιβλαβούς συμπεριφοράς που ευνοεί τη σπατάλη. Διαφορετικά, οι μελλοντικές γενιές θα στερηθούν τη νόμιμη «κληρονομιά» τους.

1^ο ζητούμενο:

- Παρεμβάσεις στο περιβάλλον και υπερεκμετάλλευση
- Χημικά προϊόντα
- Υπερπληθυσμός
- Άκριτη επιδίωξη οικονομικού κέρδους
- Θόρυβος
- Απόβλητα
- Έλλειψη οικολογικής συνείδησης και σπατάλη
- Ατμοσφαιρική ρύπανση
- Αύξηση υλοτομίας

2^ο ζητούμενο:

- Αξιοποίηση της αγοράς
- Ενθάρρυνση της οικοκαινοτομίας
- Επιμονή στην εφαρμογή της σχετικής νομοθεσίας για την προστασία του περιβάλλοντος:
- Αύξηση της ευαισθητοποίησης
- Ενεργοποίηση της Πολιτείας

Ενδεικτικός επίλογος:

Συμπερασματικά, μπορούν να γίνουν ακόμη περισσότερα για να καταστεί το περιβάλλον πιο ανθεκτικό σε μελλοντικούς κινδύνους. Μπορούν να αξιοποιηθούν σύγχρονες πηγές πληροφοριών και τεχνολογίες, εδραιωμένη νοοτροπία πρόνοιας και προληπτικής δράσης, όπως και η εφαρμογή της αρχής «ο ρυπαίνων πληρώνει». Τέλος, η διαχείριση του περιβάλλοντος μπορεί να γίνει πιο αποτελεσματική με την ενίσχυση της παρακολούθησης του περιβάλλοντος και την υποβολή επικαιροποιημένων στοιχείων για περιβαλλοντικούς ρύπους και απόβλητα, μέσω της χρησιμοποίησης των πλέον αξιόπιστων διαθέσιμων πληροφοριών και τεχνολογιών.